



الثقافة الرئيسية

في الطريق إلى بيت ميسم هندي: عتمة يفترها الضوء

محمد حجيري | 2025/05/20 14:08



مشاركة عبر

حجم الخط



يرجح أن ميسم هندي (1986) لم تأخذ حقها إعلاميًا. فالفنانة التي درست الاقتصاد أولاً، ولم تعمل في مجاله، قبل أن تنتقل إلى كلية الفنون الجميلة، وتدرس الرسم شغفها، تأثرت في بدايتها بالرسم الإيطالي أميديو مودلياني، شاركت في معارض جماعية، وقدمت معرضها الأول "ما لا يروى" (يسام حجار كتب "ما لا يقال تمام معجم الاشواق"). وفي ذلك المعرض، رسمت مجموعة من اللوحات تُظهر شخصيات متعدّدة، تجلس في أماكنها "المألوفة" مع طبيعتها الصامتة، إنهم أشخاص يتحدثون عن الماضي ويعيشون الحاضر. يجلسون في لوحات معلقة على الحائط برواياتهم المكتومة، لا يتحدثون عما يجول في خاطرهم، يرتدون ثيابهم ويتدثرون حكاياتهم وصخب نقاشاتهم كجزء من روتينهم وهوياتهم. ربما هنا، فعل الفنانة مثل فعل الشاعر، إذ تستقرئ صمت اللوحة و"تستنطق صخبها الخفي". فشخص هذه اللوحات تكتم قصصًا عن الأصدقاء والعائلات. هم عائلة الفنانة وأصدقائها، بحسب تعريف المعرض، ويتشابه أحياناً قلقهم مع "قلق الرائي". يحيلنا هذا التعبير أيضاً إلى "رسالة الرائي" لأرثر رامبو الذي كان يعيش "الخيال الواقع"، ويقول أن على الشاعر أن يكون رائيًا، بمعنى أن على الشاعر استشراف المستقبل والبحث عن عوالم الآتي.





وتعريفه ولوحاته، يدرك المرء أن الرسم حياة الفنانة، تعيشه كروتين يومي، توّظف كل ما تقرأه وتعرفه وتفكر فيه وتراه، بل هو فعل سياسي. وترسم اللوحة باعتبارها لغة وحكاية.

وترسم ميسم هندي "ما لا يروى"، لكن ما يفهم، مع أن اللوحة "كتمان"، حتى الأطفال عندما يتعلمون الكتابة يتوقفون عن الرسم، ويأتي معرضها الجديد "في الطريق إلى البيت" بـ15 لوحة أكريليك في غاليري "مرفأ" (بيروت)، عن حياتين بين مدينة وبيت بعيد، الجزء الأول عن المدينة في حالة قلق وخوف وعتمة، وفي الوقت نفسه هو تجريب في البحث عن الضوء بأشياء عادية، كأن تبحث عن سبب لوجودها في هذا المكان، تستعمل أشياء تعرفها بوعينا وفي لاوعينا الجماعي، فالفنانة لطالما ظنت أن الطريق إلى البيت أجمل منه. كانت تنقل بين مدينة تسكنها وبيت بعيد، يشوبهما "حال" البلاد. وحملت معها خيالاً من الحياة ربما أجمل منها. وهذا ينطبق على كل شيء، حتى الطريق. فتركبتها وعادت أدراجها إلى نفسها وبيتها وذاكراتها وأحلامها وكوابيسها. ولأن الفنانة "تخاف العتمة كما كل الذين من قبلها"، راحت تبحث عن الضوء كمن يبحث عن سبب لتلك العتمة والوحشة. وهنا وجدت نفسها "تفسر العتمة بالضوء".



في الجزء الثاني من تيمة المعرض، حياة البيت البعيد في البقاع، أعمال تشبه الأحلام كما قلنا، تحمل نوستالجيا، وفي مكان يظهر أن العائلة أكثر أماناً، والحال أنه عندما تنتهي حياتنا المدنية نصير نبحث على أي شيء يحمينا، أي العائلة، وكأن الوقت يعيدنا إلى نقطة الصفر، لأن الشيء الوحيد الذي لا ينتهي ويتجلى







يصور المشاهد العادية من حياة المدن، ولوحاته تصور الأماكن الناس الوحيدين مجهولي الهوية في المدن الكبرى، ويجسد العزلة والصمت واغتراب الانسان في المدينة، ويعتمد على التلاعب بالمساحات والضوء والظل واللون لخلق هذا البعد الدرامي.

ترسم ميسم نفسها وشخصاً تعرفهم ليسوا مجهولي الهوية، ربما مجهولين بالنسبة للمتلقي، يعيشون واقع المدينة. فبعد الكورونا والأزمة الاقتصادية، صارت بيروت دراما، ومحزنة أكثر من لوحات هوبر، وما تفعله ميسم أنها تقدم رسوماً شخصية وسياسية. ترسم الوحدة التي نخافها، ونبنى علاقات لنهرب منها، ترسم أشخاصاً مجتمعين لكنهم يشعرون بالوحدة أيضاً. بمعنى أن حياتنا وحالتنا هي انعكاس للمكان حيث نعيش... عناصر اللوحة تظهر أن هذا طابع البلد وهذه حياتنا، من السجادة والطاولة والمبنى إلى الثياب، وفي ألوانها تشتغل على حدة الضوء والعتمة.



معرض ميسم هندي يحمل كثيراً من تاريخ الفن، من الرسامة الأميركية أليس نيل (1900 – 1984) إلى



تقول إنها في لوحة اللحمية، اختارت سوتين مرجعاً لها، وفي المدينة إدوارد هوبر، وفي التعبير البريطاني الألماني لوسيان فرويد (حفيد عالم النفس سيغموند فرويد)، وفي لوحة اينتها وشقيقها تذكّر بلوحة *madona and the child* التي تعتبر النموذج الأساس في الفن. من قبل، كانت ميسم تشتغل على قصص الشخص، وفي شغلها الحالي تركز على العلاقة بالمكان وكيف يتماهى الأشخاص معه. وتركز على الطابع النفسي للأشخاص، ترسم العاملة المنزلية التي هي جزء من مشهد عادي في المدينة، مع شيء من المجهول وهو ملاهي الأحصنة. فتاة تجلس على كرسي خيزران في مقهى فارغ. جذها أثناء عمله في الحديقة بين شتول الزهور، في حين تقبع فتاة على زاوية سريرها تتكئ على همومها، وتجلس فتاة كطيف خلف النافذة، وفتاة أخرى تجلس على حافة مرتفعة، وشاب يقف أمام بيته...





واقعي، ذلك أن الالتزام بالواقع كما هو، أحياناً لا يخدم الفنان، ولفن أحياناً يبدأ في صورة وينتهي إلى مكان آخر اللوحة تتقط شعوراً معيماً، قد يكون قيقاً، أو بحثاً عن دهشة، ويتجنى ذلك في عناصر لصوء المبالغ فيها، أو قد يكون لحظة ملل، أو حرير ل لوحة ببست مثل لصورة الموتوعرفية، نقطة سريعة، إد تُرسم على مراحل ودفعات، وتستغرق وقتاً، فنراكم أكثر من شعور معاً

حجم الخط

مشاركة عبر

التعليقات

التعليقات المسبورة تعبر عن آراء أصحابها

للحفظ: 0

لرر حسب الأقدم

اصالته يعين



الاسم: "محمد" بر عدد 11

الكاتب

محمد حجيري

رئيس القسم الثقافي في "المدى"





"أنا إيسار أحدث عن أبي الياس خوري"

الإثنين 2025/06/02

"يا فؤادي"... أو ظاهرة رثاء صالات السينما اللبنانية

الثلاثاء 2025/05/27

معرض بيروت للكتاب: تبذل طقوس القراءة وعلاقتنا بالأشياء

الخميس 2025/05/22

[عرض المزيد](#)

الأكثر قراءة

الإيجور كطبقة أنساب جديدة في سوريا



الأغنية التي ردت بها ليلي مراد على إسرائيل



الأعمال الكاملة لإياد شاهين، القصائد إنقاذها ...



سلامان رشدي: من الفتوى إلى "السكين"



توبي ناغان، الأمراض النفسية مرآة الثقافة





تابعنا عبر مواقع التواصل الاجتماعي



اشترك في النشرة الإخبارية ليصلك كل جديد

اشترك معنا في نشرة المدى الدورية لتبقى على اتصال دائم بالحدث

أدخل بريدك الإلكتروني

اشترك الآن



جريدة "المدن" الإلكترونية جريدة إلكترونية مستقلة مقرها بيروت تمثل التيار المدني اللبناني والعربي

روابط سريعة

الرئيسية	رأي
سياسة	ثقافة
اقتصاد	ميديا
عرب و عالم	الكاريكاتير
محطات	



اتفاقية استخدام الموقع

وظائف شاعرة

حقوق الملكية الفكرية

النشرة البريدية

خطوة بسيطة وتكون ممن يطلعون على الخبر في بداية ظهوره

اشترك

أدخل بريدك الإلكتروني



© جميع الحقوق محفوظة لموقع المدون 2025. محتويات هذه الجريدة محمية تحت رخصة المشاع الإبداعي.